Der deutsche Film im Ausland 2018

Zahlen und Fakten

406 deutsche Titel
154 Mio. Euro
26,5 Mio. Zuschauer
ÜBERBLICK

- 2018 wurden weltweit 406 deutsche Filme ausgewertet, davon waren gut die Hälfte (209) majoritär deutsche Produktionen.


- Das weltweite, im Zeitraum Januar bis Dezember 2018 eingespielte, Box Office deutsch majoritärer Filme betrug knapp 53 Millionen Euro. Über 9,6 Millionen Zuschauer sahen deutsch majoritäre Filme außerhalb von Deutschland.

- Zum Vergleich: Laut CNC konnte der gesamte französische Film 2018, 40 Millionen BesucherInnen im Ausland erreichen, auch hier ein drastischer Rückgang der Besucherzahlen um 52%.

- Deutsche Filme wurden weltweit in 75 Ländern ausgewertet. Majoritär deutsche Filme wurden in 63 Ländern ausgewertet.

TOP TITEL

<table>
<thead>
<tr>
<th>TOP 5 Filme 2018 - Länder</th>
<th>TOP 5 Filme 2018 – Box Office</th>
<th>TOP 5 Filme 2018 – Zuschauer</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>die im Zeitraum in den meisten Ländern ausgewertet wurden (ohne D)</td>
<td>die im Zeitraum das höchste Box Office erzielt haben (ohne D)</td>
<td>die im Zeitraum in die meisten Zuschauer erreichen konnten (ohne D)</td>
</tr>
<tr>
<td>1. DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE</td>
<td>35</td>
<td>DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE</td>
</tr>
<tr>
<td>2. AUS DEM NICHTS</td>
<td>34</td>
<td>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</td>
</tr>
<tr>
<td>3. DER KLEINE VAMPIR</td>
<td>24</td>
<td>AUS DEM NICHTS</td>
</tr>
<tr>
<td>4. GRENZENLOS</td>
<td>23</td>
<td>DER 7BTE ZWERG</td>
</tr>
<tr>
<td>5. DIE KLEINE HEXE</td>
<td>21</td>
<td>DER KLEINE VAMPIR</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Die Zuschauerzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucherzahlen zu ermitteln.


Zwölf majorität deutsche Filme kamen 2018 in mehr als zehn Ländern ins Kino, davon acht Filme in mehr als 15 Ländern.

ml/as 12.03.2019

Quelle: ComScore
TOP LÄNDER

<table>
<thead>
<tr>
<th>Land</th>
<th>Box Office</th>
<th>Besucherzahl</th>
<th>TOP Titel</th>
<th>Box Office TOP Titel im Land</th>
<th>Besucherzahl TOP Titel im Land</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Österreich</td>
<td>12.764.215 €</td>
<td>1.568.974</td>
<td>SAUERKRAUTKOMA</td>
<td>1.687.694 €</td>
<td>193.183</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Frankreich</td>
<td>9.783.670 €</td>
<td>1.514.500</td>
<td>ÜBERFLIEGER - KLEINE VÖGEL GROSSES GEKLAPPER</td>
<td>4.005.297 €</td>
<td>620.015</td>
</tr>
<tr>
<td>3. China</td>
<td>4.000.529 €</td>
<td>1.022.834</td>
<td>DER 7BTE ZWERG</td>
<td>3.390.099 €</td>
<td>867.605</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Spanien</td>
<td>2.783.869 €</td>
<td>481.874</td>
<td>HAPPY FAMILY</td>
<td>1.033.869 €</td>
<td>179.498</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Italien</td>
<td>2.407.208 €</td>
<td>427.815</td>
<td>AUS DEM NICHTS</td>
<td>471.587 €</td>
<td>80.061</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Der **europäische Markt** stellt 2018 mit 73,9% (ohne Deutschland) den größten Umsatzanteil am internationalen Gesamtumsatz für majorität deutsche Filme dar. Der asiatische Markt trägt mit 11% zum Gesamtumsatz bei, gefolgt vom südamerikanischen Markt mit 6,3% vom nordamerikanischen Markt mit 4,9%. Australien, Neuseeland, Länder aus dem Nahen Osten, Russland, Mittelamerika und Afrika machen zusammen 4% des Gesamtumsatzes von majorität-deutschen Filmen aus.

- Zu den **umsatzstärksten europäischen Ländern** gehören neben Österreich (12,7 Millionen Euro), Frankreich (9,7 Millionen Euro), Spanien (2,7 Millionen Euro), Italien (2,4 Millionen Euro), Großbritannien (2 Millionen Euro) und die Niederlande (1,5 Millionen Euro). Umsatzstärkstes Land in Osteuropa sind Serbien (222.000 Euro) und Slowenien (190.000 Euro). In Skandinavien ist Schweden mit über 1 Millionen Euro Umsatz das umsatzstärkste Land für majorität-deutsche Filme. Im Süden Europas liegt die Türkei nach Frankreich, Spanien und Italien an viert er Stelle mit 771.000 Euro Umsatz.

VAMPIR (Platz 4 in Südkorea). In Japan konnte MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN (Platz 2) und AUS DEM NICHTS (Platz 4) ebenso gute Umsätze erzielen.

- Der Leader des südamerikanischen Marktes ist Brasilien mit 380.000 Zuschauern und einem Box Office Ergebnis von knapp 1,4 Millionen Euro, gefolgt von Peru und Kolumbien mit jeweils über 220.000 BesucherInnen und Einspielergebnissen von über 550.000 Euro. In allen drei Ländern lag DER KLEINE VAMPIR mit jeweils über 100.000 Zuschauern, an erster Stelle der majoritär deutschen Filme. In Brasilien und Peru sogar an erster Stelle aller deutschen Filme.

- Weltweit betrachtet gehören neben Österreich mit 12,7 Millionen Euro, Frankreich mit 9,7 Millionen Euro, China mit über 4 Millionen Euro, Spanien mit knapp 2,8 Millionen Euro, Italien mit 2,4 Millionen Euro und Großbritannien/IRland mit über 2 Millionen Euro zu den umsatzstärksten Ländern 2018 für majoritär deutsche Filme. Mexiko lag mit 1,56 Millionen Euro knapp vor den Niederlanden (1,5 Millionen Euro), Brasilien (1,3 Millionen Euro), Schweden (1,1 Millionen Euro) und den USA (1 Millionen Euro). Österreich (1,56 Millionen Zuschauer), Frankreich (1,514 Millionen Zuschauer), China (1 Million Zuschauer), Mexiko (760 Tausend Zuschauer) gehören global gesehen zu den besucherstärksten Ländern 2018.

### TOP 5 Länder 2018 – Anzahl Titel

<table>
<thead>
<tr>
<th>Land</th>
<th>Anzahl der Titel</th>
<th>Box Office</th>
<th>Besucherzahl</th>
<th>TOP Titel</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Österreich</td>
<td>78</td>
<td>12.764.215 €</td>
<td>1.568.974</td>
<td>SAUERKRAUTKOMA</td>
</tr>
<tr>
<td>Italien</td>
<td>53</td>
<td>2.407.208 €</td>
<td>427.815</td>
<td>AUS DEM NICHTS</td>
</tr>
<tr>
<td>Spanien</td>
<td>47</td>
<td>2.783.869 €</td>
<td>481.874</td>
<td>HAPPY FAMILY</td>
</tr>
<tr>
<td>Türkei</td>
<td>27</td>
<td>771.185 €</td>
<td>367.125</td>
<td>HAPPY FAMILY</td>
</tr>
<tr>
<td>Frankreich</td>
<td>20</td>
<td>9.783.670 €</td>
<td>1.514.500</td>
<td>ÜBERFLIEGER – KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER</td>
</tr>
<tr>
<td>Großbritannien*</td>
<td>20</td>
<td>2.050.084 €</td>
<td>241.834</td>
<td>THE HAPPY PRINCE</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Die Zuschauerzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucherzahlen zu ermitteln.

- Die höchste Anzahl an majoritär deutschen Filmen wurden im Zeitraum in Österreich (78 Titel), Italien (53 Titel), gefolgt von Spanien (47), der Türkei (27 Titel) und Frankreich, sowie Großbritannien/IRland (je 20 Titeln) ausgewertet.
TOP GENRES

Betrachtet man die fünf besucherstärksten deutsch-majoritären Filme sind vier davon Animationsfilme, nämlich DIE BIENE MAJA – DIE HONIGSPIELE, DER KLEINE VAMPIR, DER 7BTE ZWERG, ÜBERFLIEGER-KLEINE VÖGEL, GROSSES GEKLAPPER. Sie erzielten ein Box Office Ergebnis von 17,7 Millionen Euro und konnten weltweit 3,97 Millionen BesucherInnen erreichen. Majoritäär deutsche Filme außerhalb von Animationsfilmen (mit einem Anteil am Gesamt-Box Office von 41%), auch in den Genres Drama (24,8%), Comedy(23,0%), Adventure (7,7%) und Documentary (1,8%) überzeugen.

Für den gesamten deutschen Film inklusive aller Koproduktionen, konnten Animationsfilme einen Anteil am Gesamt-Box Office von 54% erreichen. Neben den oben aufgeführten Titeln sind hier die international erfolgreichen Filme ISLE OF DOGS - ATARIS REISE und LUIS & DIE ALIENS zu nennen, die ein Box Office von über 61 Millionen Euro erzielen konnten und weltweit 10,1 Millionen BesucherInnen erreichten. Dramen (24,5%), Komödien (11,1%), Dokumentarfilme (3,6%) und Thriller (3,3%) konnten als weitere Hauptgenres international für den gesamten deutschen Film überzeugen.