



Der deutsche Film im ersten Halbjahr 2025

Zahlen und Fakten



ALLGEMEINE HINWEISE

- **Datenbasis:** Die Auswertung der internationalen Kinozahlen erfolgte auf Grundlage der Daten aus der Datenbank ComScore. ComScore präsentiert international Box Office Ergebnisse und Besucher*innenzahlen, die von den jeweiligen Verleihern gemeldet werden. Filme und deren Ergebnisse, die nicht an ComScore gemeldet werden, können nicht in der Auswertung berücksichtigt werden.
- **Kalkulation fehlender Besucher*innenzahlen:** Da einige Länder zwar ihre Box Office Ergebnisse einspielen, nicht aber ihre Besucher*innenzahlen, wurden diese errechnet. Die Kalkulation der Besucher*innenzahlen erfolgte auf Basis der von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle jährlich veröffentlichten durchschnittlichen Ticketpreise des jeweiligen Landes. Entsprechend errechnete Daten sind gekennzeichnet (*).
- **Definition majoritär deutscher Filme:** Die Definition majoritär deutscher Filme wurde mit dem Jahr 2019 an die Definition der FFA angeglichen. So werden hier ausschließlich solche Filme bezeichnet, bei denen der größte Finanzierungsanteil deutsch ist. In den Auswertungen vor 2019 wurden Filme als majoritär deutsch bezeichnet, deren Finanzierung aus mindestens 50% deutschen Anteilen bestand. Aus diesem Grund kann ein Vergleich der Box Office- und Besucher*innenzahlen zwischen dem Zeitraum bis einschließlich 2018 und dem Zeitraum ab 2019 ausschließlich für die Gesamtheit aller Filme mit deutscher Beteiligung (majoritär und minoritär) stattfinden. Als Grundlage für die Bemessung wurden die Finanzierungsanteile dem BAFA-Bescheid entnommen (falls vorhanden).

ÜBERBLICK

- **Deutsche Filme konnten im ersten Halbjahr 2025 wieder deutlich zulegen und damit den leichten Rückgang von 2024 ausgleichen. Mit über 70 % des Gesamtumsatzes von 2024 bereits zur Jahresmitte lässt sich vermuten, dass 2025 das Vorjahr übertreffen könnte.**
- Bisher wurden 388 deutsche Titel (majoritär und minoritär deutsch) weltweit ausgewertet – davon waren 185 (also rund 48 %) majoritär deutsch.
- Insgesamt erzielten deutsche Filme im Ausland Umsätze in Höhe von 82,3 Millionen Euro und erreichten über 10,8 Millionen Zuschauer*innen – ein Anstieg von über 45 % im Vergleich zum ersten Halbjahr 2024 (56,4 Mio. €) und ein Zuschauerzuwachs von 39 % (2024: 7,7 Mio.).
- Besonders erfolgreich unter den majoritär deutschen Produktionen waren: MARIA, SEPTEMBER 5 und IN THE LOST LANDS, die zusammen über 29 Mio. € und 4 Mio. Zuschauer*innen außerhalb Deutschlands erreichten.
- Die 185 majoritär deutschen Produktionen trugen rund 39 Mio. € Umsatz und über 5,4 Mio. Zuschauer*innen zum Gesamtergebnis bei – also fast die Hälfte aller deutschen Kinoerfolge im Ausland.

TOP TITEL (majoritär deutsch)

TOP 5 Filme 1. HJ 2025 - Länder <i>Filme, die im Zeitraum in den meisten Ländern ausgewertet wurden (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 1. HJ 2025 – Box Office <i>Filme, die im Zeitraum das höchste Box Office erzielt haben (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 1. HJ 2025 – Besucher*innen <i>Filme, die im Zeitraum die meisten Besucher*innen erreichen konnten (ohne D)</i>		
1.	MARIA	60	MARIA	16.556.625€	MARIA	*2.234.853
2.	SEPTEMBER 5	52	SEPTEMBER 5	7.594.742€	SEPTEMBER 5	*943.181
3.	IN THE LOST LANDS	47	IN THE LOST LANDS	4.959.351€	IN THE LOST LANDS	*833.168
4.	NIKO’S ARCTIC ADVENTURE	22	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	1.080.684€	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	*208.830
5.	DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION	14	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	856.568€	WOODWALKERS	124.100

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innen zahlen zu ermitteln.

- Die fünf umsatzstärksten majoritär deutschen Filme an den weltweiten Kinokassen im ersten Halbjahr waren: MARIA, SEPTEMBER 5, IN THE LOST LANDS, DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION und WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL. Diese Filme erzielten gemeinsam einen weltweiten Umsatz von über 31 Millionen Euro und erreichten über 4,2 Millionen Zuschauer*innen außerhalb Deutschlands (WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL erreichte über 78.000 Zuschauer*innen – weitere Details in der Tabelle), was über 79 % der Gesamtergebnisse aller majoritär deutschen Filme entspricht.
- „Drama“ war das dominierende Genre unter den erfolgreichsten majoritär deutschen Filmen – vier von zehn gehörten zu dieser Kategorie.
- Bisher wurden sieben Filme in mehr als zehn Ländern veröffentlicht, darunter vier Filme, die in mehr als 20 Ländern gestartet wurden.
- Majoritär deutsche Titel erzielten im ersten Halbjahr 2025 einen Gesamtumsatz von 39 Millionen Euro und erreichten über 5,4 Millionen Zuschauer*innen außerhalb Deutschlands. Das entspricht über 47 % des gesamten Umsatzes deutscher Filme im Ausland im ersten Halbjahr.

TOP LÄNDER (majoritär deutsch)

TOP 5 Länder 1. HJ 2025 – Box Office						
<i>die im Zeitraum die höchsten Box Office Ergebnisse (€) mit majoritär deutschen Filmen außerhalb von Deutschland erreichten</i>						
	Land	Box Office	Besucher*innen zahl	TOP Titel	Box Office TOP Titel im Land	Besucher*innenzahl TOP Titel im Land
1.	France	5.065.951€	699.717	MARIA	2.368.139€	327.091
2.	UK & Ireland	4.510.938€	*495.707	MARIA	2.157.846€	*237.125
3.	USA	4.454.084€	*428.277	SEPTEMBER 5	2.173.867€	*209.025
4.	Austria	3.937.695€	415.096	WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL	831.225€	75.480
5.	Italy	3.590.921€	540.765	MARIA	2.871.479€	422.904

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innenzahlen zu ermitteln.

- Im ersten Halbjahr 2025 wurden insgesamt 55 % der Kinoeinnahmen majoritär deutscher Filme in nur fünf Ländern erzielt – ein Hinweis auf die anhaltende Konzentration auf zentrale internationale Märkte. Wie schon in den Vorjahren spielte der europäische Markt, einschließlich des Vereinigten Königreichs, eine zentrale Rolle und war für 70 % der Gesamteinnahmen majoritär deutscher Produktionen im Ausland verantwortlich.
- Bezüglich der Anzahl veröffentlichter Titel erwiesen sich Italien und Spanien erneut als wichtige Territorien für majoritär deutsche Produktionen, mit 64 bzw. 48 Titeln. Es folgten Australien (37 Titeln), Österreich (29) und Schweden (22). Diese breite Präsenz unterstreicht das starke internationale Vertriebsnetz deutscher Produktionen – insbesondere innerhalb Europas.