



Der deutsche Film im Ausland 2025

Zahlen und Fakten



ALLGEMEINE HINWEISE

- Datenbasis: Die Auswertung der internationalen Kinozahlen erfolgte auf Grundlage der Daten aus der Datenbank ComScore. ComScore präsentiert international Box Office Ergebnisse und Besucher*innenzahlen, die von den jeweiligen Verleihern gemeldet werden. Filme und deren Ergebnisse, die nicht an ComScore gemeldet werden, können nicht in der Auswertung berücksichtigt werden.
- Kalkulation fehlender Besucher*innenzahlen: Da einige Länder zwar ihre Box Office Ergebnisse einspielen, nicht aber ihre Besucher*innenzahlen, wurden diese errechnet. Die Kalkulation der Besucher*innenzahlen erfolgte auf Basis der von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle jährlich veröffentlichten durchschnittlichen Ticketpreise des jeweiligen Landes. Entsprechend errechnete Daten sind gekennzeichnet (*).
- Definition majoritär deutscher Filme: Die Definition majoritär deutscher Filme wurde mit dem Jahr 2019 angeglichen. So werden hier ausschließlich solche Filme bezeichnet, bei denen der größte Finanzierungsanteil deutsch ist. In den Auswertungen vor 2019 wurden Filme als majoritär deutsch bezeichnet, deren Finanzierung aus mindestens 50% deutschen Anteilen bestand. Aus diesem Grund kann ein Vergleich der Box Office- und Besucher*innenzahlen zwischen dem Zeitraum bis einschließlich 2018 und dem Zeitraum ab 2019 ausschließlich für die Gesamtheit aller Filme mit deutscher Beteiligung (majoritär und minoritär) stattfinden. Als Grundlage für die Bemessung wurden die Finanzierungsanteile dem BAFA-Bescheid entnommen (falls vorhanden).

ÜBERBLICK

- **Anknüpfend an die bis zur Jahresmitte 2025 erzielten starken Ergebnisse stiegen die internationalen Kinoeinnahmen deutscher Filme im Gesamtjahr deutlich gegenüber 2024 an. Die gesamten Kinoeinnahmen konnten sich im Jahresvergleich mehr als verdoppeln und legten um rund 115 % zu.**
- Im Jahr 2025 wurden weltweit insgesamt 594 deutsche Titel (Mehrheits- und Minderheitsproduktionen) in 87 Ländern ausgewertet, davon 297 Titel (50%) majoritär deutsche Produktionen aus Deutschland. Dies stellt eine deutliche Erweiterung sowohl in der Anzahl der Titel als auch in der internationalen Reichweite im Vergleich zu den Vorjahren dar.
- Insgesamt erzielten deutsche Filme (majoritär und minoritär) im Jahr 2025 außerhalb Deutschlands Einnahmen von 249,8 Mio. € an den Kinokassen und zogen mehr als 33,0 Mio. Zuschauer an. Im Vergleich zu 2024 bedeutet dies einen Anstieg der Einnahmen von etwa 115% (2024: 116 Mio. €) und eine mehr als Verdoppelung der Zuschauerzahlen (2024: 15,8 Mio. Zuschauer).
- Zu den erfolgreichsten majoritär deutschen Produktionen des Jahres gehörten MARIA, DAS KANU DES MANITU, GRAND PRIX OF EUROPE, SEPTEMBER 5 und ALLES VOLLER MONSTER. Zusammen erzielten diese Titel Einnahmen von insgesamt 49,9 Mio. € im Ausland und erreichten 6,64 Mio. Zuschauer. In der Kategorie der minoritär deutschen Produktionen war ALL DAS UNGESAGTE ZWISCHEN UNS der erfolgreichste Titel des Jahres mit herausragenden Einnahmen von 70,4 Mio. € und 8,46 Mio. Zuschauern. Auf Platz zwei folgte DER PHÖNIZISCHE MEISTERSTREICH, der 32,4 Mio. € einnahm und international 3,71 Mio. Zuschauer anzog.
- Insgesamt erzielten die 297 majoritär deutschen Produktionen einen Umsatz von 94,9 Mio. € und zogen 13,1 Mio. Zuschauer außerhalb Deutschlands an. Dies entspricht etwa 38% der Gesamteinnahmen deutscher Filme im Ausland im Jahr 2025. Im Vergleich dazu erreichten majoritär deutsche Filme im Jahr 2024 einen Box-Office-Umsatz von 53,5 Mio. € und insgesamt 7,08 Mio. Besucher. Dies bestätigt die erfolgreiche internationale Positionierung majoritär deutscher Produktionen im Jahr 2025.
- Wie bereits 2024 erwies sich auch 2025 der europäische Markt als das erfolgreichste Territorium für majoritär deutschen Produktionen, mit über 68,7 Mio. € an Kinokasseneinnahmen — 72,4% der Gesamteinnahmen der majoritär deutschen Produktionen — und 8,7 Mio. Zuschauern. Auf Platz zwei folgte der nordamerikanische Markt mit über 13 Mio. € Umsatz und über 1,6 Mio. Zuschauern, wobei die USA allein mehr als 11,2 Mio. € zu diesem Ergebnis beitrugen.

TOP TITEL (majoritär deutsch)

	TOP 5 Filme 2025 - Länder <i>Filme, die im Zeitraum in den meisten Ländern ausgewertet wurden (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 2025 – Box Office <i>Filme, die im Zeitraum das höchste Box Office erzielt haben (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 2025 – Besucher*innen <i>Filme, die im Zeitraum die meisten Besucher*innen erreichen konnten (ohne D)</i>	
1.	MARIA	60	MARIA	16.606.252€	MARIA	* 2.248.811
2.	IN THE LOST LANDS	56	DAS KANU DES MANITU	9.730.674€	GRAND PRIX OF EUROPE	* 1.521.800
3.	SEPTEMBER 5	52	GRAND PRIX OF EUROPE	9.616.539€	ALLES VOLLER MONSTER	* 1.034.797
4.	GRAND PRIX OF EUROPE	45	SEPTEMBER 5	7.597.109€	SEPTEMBER 5	* 948.133
5.	DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS	37	ALLES VOLLER MONSTER	6.372.099€	DAS KANU DES MANITU	886.102

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innen zahlen zu ermitteln.

- Die fünf erfolgreichsten majoritär deutschen Produktionen an den weltweiten Kinokassen im 2025 waren: MARIA, DAS KANU DES MANITU, GRAND PRIX OF EUROPE, SEPTEMBER 5 und ALLES VOLLER MONSTER. Die Filme erzielten 2025 weltweit kombinierte Einnahmen von über 49,9 Mio. € an den Kinokassen und zogen außerhalb Deutschlands mehr als 6,6 Mio. Zuschauer an.
- „Drama“ und „Animation“ waren die dominierenden Genres unter den Top 10 majoritär deutschen Produktionen des Jahres.
- Im Jahr 2025 wurden 34 Filme in mehr als 10 Ländern veröffentlicht, darunter 8 Filme, die in mehr als 20 Ländern herauskamen.
- Die majoritär deutschen Produktionen erzielten in der ersten Jahreshälfte 2025 insgesamt 94,9 Mio. € an den Kinokassen und erreichten außerhalb Deutschlands mehr als 13,1 Mio. Zuschauer. Dies entspricht etwa 38 % der Gesamteinnahmen deutscher Filme im Ausland in diesem Jahr.

TOP LÄNDER (majoritär deutsch)

TOP 5 Länder 2025 – Box Office						
<i>die im Zeitraum die höchsten Box Office Ergebnisse (€) mit majoritär deutschen Filmen außerhalb von Deutschland erreichten</i>						
	Land	Box Office	Besucher*innen- zahl	TOP Titel	Box Office TOP Titel im Land	Besucher*innenzahl TOP Titel im Land
1.	Österreich	21.685.441€	2.172.531	DAS KANU DES MANITU	9.730.674€	886.102
2.	Frankreich	15.627.214€	2.158.455	GRAND PRIX OF EUROPE	3.184.188€	439.805
3.	USA	11.222.355€	*1.079.072	ALLES VOLLER MONSTER	3.870.853€	*372.197
4.	Italien	6.666.188€	1.055.359	MARIA	2.908.315€	429.606
5.	Großbritannien & Irland	6.659.618€	*748.271	MARIA	2.157.846€	*242.454

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innenzahlen zu ermitteln.

- Im Jahr 2025 wurden etwa 65 % der Einnahmen an den Kinokassen für majoritär deutschen Produktionen in nur fünf Ländern erzielt, was die weiterhin hohe Konzentration auf zentrale internationale Märkte unterstreicht. Wie in den Vorjahren spielte der europäische Markt, einschließlich des Vereinigten Königreichs, eine zentrale Rolle und machte 72,4% der Gesamteinnahmen majoritär deutscher Produktionen im Ausland aus.
- Bei der Anzahl der veröffentlichten Titel hoben sich erneut Italien und Spanien als Schlüsselmärkte für majoritär deutschen Produktionen hervor, mit jeweils 122 bzw. 76 Titeln. Es folgten Österreich (67 Titel), Australien (53 Titel) und Portugal (40 Titel). Diese breite Präsenz unterstreicht erneut das starke internationale Vertriebsnetz majoritär deutscher Produktionen, insbesondere innerhalb Europas.