



Der deutsche Film im Ausland 2022



ALLGEMEINE HINWEISE:

- **Datenbasis:** Die Auswertung der internationalen Kinozahlen erfolgte auf Grundlage der Daten aus der Datenbank ComScore. ComScore präsentiert international Box Office Ergebnisse und Besucher*innenzahlen, die von den jeweiligen Verleihern gemeldet werden. Filme und deren Ergebnisse, die nicht an ComScore gemeldet werden, können nicht in der Auswertung berücksichtigt werden. Die Daten beruhen auf den an ComScore gemeldeten Daten für den Auswertungszeitraum vom 01.01.2022 bis 30.06.2022.
- **Kalkulation fehlender Besucher*innenzahlen:** Da einige Länder zwar ihre Box Office Ergebnisse einspielen, nicht aber ihre Besucher*innenzahlen, wurden diese errechnet. Die Kalkulation der Besucher*innenzahlen erfolgte auf Basis der von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle jährlich veröffentlichten durchschnittlichen Ticketpreise des jeweiligen Landes. Entsprechend errechnete Daten sind gekennzeichnet (*).
- **Definition majoritär deutscher Filme:** Die Definition majoritär deutscher Filme wurde mit dem Jahr 2019 an die Definition der FFA angeglichen. So werden hier solche Filme bezeichnet, bei denen der größte Finanzierungsanteil deutsch ist. In den Auswertungen vor 2019 wurden Filme als majoritär deutsch bezeichnet deren Finanzierung aus mindestens 50% deutschen Anteilen bestand. Aus diesem Grund kann ein Vergleich der Box Office- und Besucher*innenzahlen zwischen dem Zeitraum bis einschließlich 2018 und dem Zeitraum ab 2019 ausschließlich für die Gesamtheit aller Filme mit deutscher Beteiligung (majoritär und minoritär) stattfinden. Als Grundlage für die Bemessung wurden die Finanzierungsanteile dem BAFA-Bescheid entnommen (falls vorhanden).

ÜBERBLICK

- **Die Ergebnisse der ersten Jahreshälfte 2022 liegen deutlich über den Ergebnissen der ersten Jahreshälfte 2021, nachdem die Maßnahmen zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie für den Kinobereich im Großteil der Länder weitestgehend zurückgefahren wurden. Es bleibt abzuwarten, ob sich die zweite Hälfte des Jahres 2022 ähnlich gut entwickelt, wie die der zweiten Jahreshälfte 2021.**
- 2022 wurden bislang weltweit 286 deutsche (majoritär und minoritär) Titel in Ländern ausgewertet, davon waren knapp 56% majoritär deutsche Titel (109).
- Insgesamt erzielten deutsche Filme (majoritär und minoritär) im ersten Halbjahr 2022 außerhalb von Deutschland einen Umsatz von 33,2 Millionen Euro und erreichten dabei über 5,1 Millionen Besucher*innen. Im Vergleich zum ersten Halbjahr 2021 bedeutet das für die erste Jahreshälfte 2022 ein Plus von über 69% (2021: 19,6 Millionen Euro) als auch der Besucher*innen (2021: 3,5 Millionen*) um 42%.
- Mit dem Rückgang der Maßnahmen, die den Kinobetreibern im Zusammenhang mit der Bekämpfung der Covid-19-Pandemie auferlegt wurden, erholten sich die Umsätze des deutschen Films auf dem europäischen Markt in der ersten Jahreshälfte deutlich. Der Erfolg des deutschen Films auf dem asiatischen Markt bleibt allerdings abzuwarten. Der chinesische Markt ist weiterhin von lokalen Kinoschließungen betroffen. Selbst der US-amerikanische Film hat es derzeit schwer wieder auf dem chinesischen Markt Fuß zu fassen. Hier werden vor allem Inhalte für Streamer und den TV-Markt gesucht. Selbst die chinesisch-italienisch-deutsche Produktion THE ITALIAN RECIPE konnte in der ersten Jahreshälfte nur ein Box-Office von 2,3 Millionen Euro einspielen und 500.000 Zuschauer erreichen.
- Aufgrund des derzeitigen russischen Angriffskriegs und der damit zusammenhängenden Sanktionen gingen die Box-Office Umsätze auf dem russischen Markt stark zurück. Insgesamt wurden in der ersten Jahreshälfte zwei majoritär deutsche Titel mit einem Umsatz von 534.000 Euro in Russland ausgewertet. In der ersten Jahreshälfte 2021 war Russland der zweit wichtigste Markt nach Australien mit einem Box-Office Umsatz von 1,18 Mio Euro der mit 10 Titeln erwirtschaftet wurde.

TOP TITEL (majoritär deutsch)

| | TOP 5 Filme 2022 - Länder <i>Filme, die im Zeitraum in den meisten Ländern ausgewertet wurden (ohne D)</i> | | TOP 5 Filme 2022 - Box Office <i>Filme, die im Zeitraum das höchste Box Office erzielt haben (ohne D)</i> | | TOP 5 Filme 2022 - Besucher*innen <i>Filme, die im Zeitraum die meisten Besucher*innen erreichen konnten (ohne D)</i> | |
|----|--|----|---|-------------|---|------------|
| 1. | SPENCER | 45 | SPENCER | 6.057.160 € | SPENCER | 1.006.251* |
| 2. | GROÙE FREIHEIT | 13 | DIE HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU | 3.334.935 € | DIE HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU | 490.314* |
| 3. | PETERCHENS MONDFAHRT | 12 | PETERCHENS MONDFAHRT | 1.517.798 € | PETERCHENS MONDFAHRT | 369.176 |
| 4. | DIE HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU | 12 | WILLKOMMEN IN SIEGHEILKIRCHEN – DER DEIX FILM | 908.190 € | TIDES | 122.921* |
| 5. | ICH BIN DEIN MENSCH | 11 | WUNDERSCHÖN | 852.712 € | DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH | 112.733* |

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innen zahlen zu ermitteln.

- Zu den weltweit fünf Box-Office-stärksten majoritär deutschen Filmen des ersten Halbjahres gehören: SPENCER, DIE HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU, PETERCHENS MONDFAHRT, WILLKOMMEN IN SIEGHEILKIRCHEN – DER DEIX FILM und WUNDERSCHÖN. Die Filme konnten weltweit ein gemeinsames Box Office von über 12,6 Millionen Euro im ersten Halbjahr einsammeln und über 2 Millionen Besucher*innen außerhalb von Deutschland erreichen (Einzelergebnisse siehe Tabelle).
- Unter den 10 erfolgreichsten majoritär deutschen Produktionen waren erneut 5 Animationsfilme.
- Auch wenn im ersten Halbjahr 2022 bereits höhere Umsätze für majoritär deutsche Filme erzielt werden konnten als noch im ersten Halbjahr in 2021, so muss man feststellen, dass nur sechs majoritär deutsche Filme kamen im ersten Halbjahr 2022 in mehr als zehn Ländern ins Kino, davon schaffte es allerdings nur SPENCER in mehr als 15 Ländern zu erscheinen.
- Majoritär deutsche Titel spielten in der ersten Jahreshälfte insgesamt ein Box Office von 19,8 Millionen Euro ein und konnten über 3,2 Millionen Besucher*innen außerhalb Deutschlands erreichen.

TOP LÄNDER (majoritär deutsch)

| TOP 5 Länder Q1 + Q2 2022 - Box Office | | | | | | |
|---|-------------|-------------------|--------------------------------|--|---|---|
| <i>die im Zeitraum die höchsten Box Office Ergebnisse (€) mit majoritär deutschen Filmen außerhalb von Deutschland erreichten</i> | | | | | | |
| | Land | Box Office | Besucher*innen zahl | TOP Titel | Box Office TOP Titel im Land | Besucher*innenzahl TOP Titel im Land |
| 1. | Österreich | 4.172.040 € | 479.755 | WILLKOMMEN IN SIEGHEILKIRCHEN – DER DEIX FILM | 907.565 € | 97.463 |
| 2. | Frankreich | 2.567.390 € | 389.932 | DIE HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU | 1.045.043 € | 161.472 |
| 3. | Australien | 1.427.053 € | 146.428* | SPENCER | 907.301 € | 93.097* |
| 4. | Mexiko | 1.214.376 € | 341.722 | SPENCER | 946.754 € | 248.525 |
| 5. | Italien | 1.191.183 € | 196.791 | SPENCER | 841.584 € | 133.982 |

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innenzahlen zu ermitteln.

- Nachdem es zu weniger pandemiebedingten Kinoschließungen in der zweiten Jahreshälfte 2021 und zur weltweiten breiten Kinoöffnung im ersten Halbjahr 2022 kam, verlagerten sich die umsatzstärksten Märkte von Australien und Asien in diesem ersten Halbjahr wieder zurück auf den europäischen Markt. So wurden 53% des Box Offices von Januar 2022 – Juni 2022 in insgesamt fünf Ländern erzielt. Spitzenreiter für den majoritär deutschen Film waren Österreich (21,0% mit 4,1 Mio Euro Umsatz, 479 Tausend Besucher*innen*, mit 33 Titeln), Frankreich (12,9% mit 2,5 Mio Euro, 390 Tausend Besucher*innen, mit 14 Titeln), Australien (7,2% mit knapp über 1,4 Mio Euro, 146 Tausend Besucher*innen, mit 15 Titeln), Mexiko (6,1% mit knapp 1,2 Mio Euro bei 341 Tausend Besucher*innen, mit 8 Titeln) und Italien (6,0% mit 1,2 Mio Euro, 196 Tausend Besucher*innen, mit 33 majoritär deutschen Titeln).
- In Spanien kamen 44 majoritär deutsche Titel im ersten Halbjahr heraus, gefolgt von Italien mit 33 Titeln und Österreich mit 33 Titeln und Australien sowie Schweden mit 15 Titeln.