



Der deutsche Film im Ausland 2022

Zahlen und Fakten



ALLGEMEINE HINWEISE

- **Datenbasis:** Die Auswertung der internationalen Kinozahlen erfolgte auf Grundlage der Daten aus der Datenbank ComScore. ComScore präsentiert international Box Office Ergebnisse und Besucher*innenzahlen, die von den jeweiligen Verleihern gemeldet werden. Filme und deren Ergebnisse, die nicht an ComScore gemeldet werden, können nicht in der Auswertung berücksichtigt werden.
- **Kalkulation fehlender Besucher*innenzahlen:** Da einige Länder zwar ihre Box Office Ergebnisse einspielen, nicht aber ihre Besucher*innenzahlen, wurden diese errechnet. Die Kalkulation der Besucher*innenzahlen erfolgte auf Basis der von der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle jährlich veröffentlichten durchschnittlichen Ticketpreise des jeweiligen Landes. Entsprechend errechnete Daten sind gekennzeichnet (*).
- **Definition majoritär deutscher Filme:** Die Definition majoritär deutscher Filme wurde mit dem Jahr 2019 an die Definition der FFA angeglichen. So werden hier ausschließlich solche Filme bezeichnet, bei denen der größte Finanzierungsanteil deutsch ist. In den Auswertungen vor 2019 wurden Filme als majoritär deutsch bezeichnet, deren Finanzierung aus mindestens 50% deutschen Anteilen bestand. Aus diesem Grund kann ein Vergleich der Box Office- und Besucher*innenzahlen zwischen dem Zeitraum bis einschließlich 2018 und dem Zeitraum ab 2019 ausschließlich für die Gesamtheit aller Filme mit deutscher Beteiligung (majoritär und minoritär) stattfinden. Als Grundlage für die Bemessung wurden die Finanzierungsanteile dem BAFA-Bescheid entnommen (falls vorhanden).

ÜBERBLICK

- **Nach einem überraschend starken Jahr 2021 verzeichnet der deutsche Film im Ausland im Jahr 2022 leichte Rückgänge gegenüber 2021. Die Ergebnisse liegen aber immer noch im Bereich des Jahres 2019.**
- 2022 wurden weltweit 462 deutsche Titel (majoritär und minoritär) in 77 Ländern ausgewertet, davon waren 53% majoritär deutsche Titel (247). 2021 waren es noch 385 deutsche Titel (majoritär und minoritär) in 70 Ländern, davon waren über 55% majoritär deutsch (214).
- Insgesamt erzielten deutsche Filme (majoritär und minoritär) im Jahr 2022 außerhalb von Deutschland einen Umsatz von 107 Millionen Euro und erreichten dabei über 14,6 Millionen Besucher*innen. Im Vergleich zum Jahr 2021 bedeutet das einen leichten Rückgang sowohl des Box Offices (2021: 115,9 Millionen Euro) als auch der Anzahl der Besucher*innen (2021: 18,46 Millionen*).
- Zum Vergleich: Majoritär und minoritär französische Filme konnten laut CNC ein Box Office von 167 Millionen Euro bei 27 Millionen Besucher*innen (Stand: Januar 2023) im Ausland einspielen.
- Zu den erfolgreichsten majoritären Titel gehörten neben SPENCER mit Kirsten Stewart vor allem die Animationsfilme PETERCHENS MONDFAHRT, DIE HÄSCHENSCHULE 2 - DER GROSSE EIERKLAU und MIA AND ME - ABENTEUER IN CENTOPIA ebenso wie ein weiterer Teil der Eberhofer-Reihe mit dem Titel GUGELHUPFGESCHWADER (zusammen erzielten sie ein Box Office von 22,2 Millionen Euro bei 3,4 Millionen Besucher*innen). Die erfolgreichsten minoritär deutschen Produktionen waren TRIANGLE OF SADNESS mit 19,9 Millionen Euro Umsatz, sowie der Dokumentarfilm MOONAGE DAYDREAM, der in 41 Ländern mit einem Gesamtbox Office von 11,7 Millionen Euro ausgewertet wurde, und der majoritär norwegische Titel WAR SAILOR (5,1 Millionen Euro bei 395 Tausend Zuschauern).
- 247 majoritär deutsche Titel konnten ein Box Office von insgesamt 43,7 Millionen Euro erzielen und erreichten fast 6,6 Millionen Besucher*innen außerhalb Deutschlands. Das entspricht über 40% des Box Offices, das für den gesamten deutschen Film im Ausland erzielt wurde.
- Zu den erfolgreichsten Märkten für majoritär deutsche Filme zählte im Jahr 2022 der europäische Markt mit fast 34,4 Millionen Euro Umsatz (knapp 78,7% des Gesamtumsatzes). Der asiatische Markt folgt mit fast 2,5 Millionen Euro Umsatz (5,7 % am Gesamtumsatz) mit den höchsten Umsätzen in Japan (1,07 Millionen Euro), gefolgt von Australien und Neuseeland mit über 1,9 Millionen Euro (4,4% am Gesamtumsatz).

TOP TITEL (majoritär deutsch)

	TOP 5 Filme 2022 - Länder <i>Filme, die im Zeitraum in den meisten Ländern ausgewertet wurden (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 2022 - Box Office <i>Filme, die im Zeitraum das höchste Box Office erzielt haben (ohne D)</i>		TOP 5 Filme 2022 - Besucher*innen <i>Filme, die im Zeitraum die meisten Besucher*innen erreichen konnten (ohne D)</i>	
1.	SPENCER	47	SPENCER	7.097.824 €	SPENCER	1.126.391 *
2.	PETERCHENS MONDFAHRT	18	PETERCHENS MONDFAHRT	6.505.953 €	PETERCHENS MONDFAHRT	1.103.602 *
3.	TIDES	18	DIE HÄSCHENSCHULE 2 - DER GROSSE EIERKLAU	3.559.135 €	DIE HÄSCHENSCHULE 2 - DER GROSSE EIERKLAU	532.161 *
4.	ICH BIN DEIN MENSCH	18	GUGLHUPFGESCHWADER	2.936.947 €	MIA AND ME - ABENTEUER IN CENTOPIA	373.085 *
5.	OOOPS! 2 - LAND IN SICHT	16	MIA AND ME- ABENTEUER IN CENTOPIA	2.104.078 €	GUGLHUPFGESCHWADER	301.741

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innen zahlen zu ermitteln.

- Die neuen Titel HÄSCHENSCHULE 2 - DER GROSSE EIERKLAU, GUGELHUPFGESCHWADER und MIA AND ME - ABENTEUER IN CENTOPIA mussten sich hinter den, bereits im Vorjahr erschienenen, Top Titeln SPENCER und PETERCHENS MONDFAHRT einreihen. Die Filme erspielten weltweit ein gemeinsames Box Office von über 22,2 Millionen Euro und erreichten über 3,4 Millionen Besucher*innen außerhalb von Deutschland (Einzelergebnisse siehe Tabelle).
- Unter den 10 erfolgreichsten majoritär deutschen Produktionen waren erneut 6 Animationsfilme.
- 14 majoritär deutsche Filme kamen 2022 in mehr als zehn Ländern ins Kino, davon ein Film in mehr als 20 Ländern.
- 247 majoritär deutsche Titel konnten 2022 ein Box Office von über 43,7 Millionen Euro erzielen und erreichten mehr als 6,6 Millionen Besucher*innen außerhalb Deutschlands. Das entspricht über 40% des Box Offices, das für den gesamten deutschen Film im Ausland erzielt wurde. 2021 waren es noch knapp 66 Millionen Euro bei 10,4 Besucher*innen weltweit (damals 57% des Box Office).

TOP LÄNDER (majoritär deutsch)

TOP 5 Länder 2022 - Box Office						
<i>die im Zeitraum die höchsten Box Office Ergebnisse (€) mit majoritär deutschen Filmen außerhalb von Deutschland erreichten</i>						
	Land	Box Office	Besucher*innen zahl	TOP Titel	Box Office TOP Titel im Land	Besucher*innenzahl TOP Titel im Land
1.	Österreich	14.865.577 €	1.682.265	GUGLHUPFGESCHWADER	2.936.947 €	301.741
2.	Frankreich	7.749.231 €	1.098.350	PETERCHENS MONDFAHRT	3.895.657 €	549.458
3.	Australien	1.608.489 €	165.045*	SPENCER	907.301 €	93.097*
4.	Italien	1.430.055 €	238.875	SPENCER	864.228 €	139.057
5.	Mexiko	1.397.446 €	403.223	SPENCER	946.754	248.525

* Die Besucher*innenzahlen einiger Länder wurden nicht an ComScore gemeldet. Es wurde der durchschnittliche Ticketpreis des Landes herangezogen, um Besucher*innenzahlen zu ermitteln.

- Die Ergebnisse der zweiten Jahreshälfte schließen an die der ersten Jahreshälfte an. Die Ergebnisse in Österreich und Frankreich nahmen gegenüber dem ersten Halbjahr in der zweiten Jahreshälfte, auch mit dem Herauskommen von GUGELHUPFGESCHWADER in Österreich und PETERCHENS MONDFAHRT, nochmal deutlich zu, während sie sich in Australien, Italien und Mexiko gegenüber der zweiten Jahreshälfte nur minimal erhöhten.
- Auf Platz 9 liegen die Umsätze von majoritär deutschen Filmen in Russland mit knapp 1,1 Millionen Euro noch vor denen in Japan (Rang 11 mit 1,07 Millionen Euro), China (Rang 17 mit knapp 469 Tausend Euro) und den USA (Rang 39 mit 92 Tausend Euro). In Russland wurden vor allem Klassiker und Animationsfilme gezeigt, die vor Beginn des Krieges gegen die Ukraine erworben wurden.
- Wie bereits im Jahr 2021 wurden erneut 62% des Box Offices von 2022 in insgesamt fünf Ländern erzielt. Anders als im Vorjahr spielte aber vor allem der europäische Markt eine bedeutendere Rolle, denn dort wurden mit 34,4 Millionen Euro Umsatz knapp 78,7% des Gesamtumsatzes für majoritär deutsche Filme erzielt. Von insgesamt 6,6 Millionen Besucher*innen besuchten 4,67 Millionen Besucher*innen (über 70, 9%) majoritär deutsche Filme in europäischen Kinos.

- In 2022 zählen innerhalb Europas neben Österreich (75 Titel mit 14,9 Millionen Euro bei 1,68 Millionen Besucher*innen) und Frankreich (22 Titel mit 7,7 Millionen Euro bei fast 1,1 Millionen Besucher*innen) auch Italien (48 Titel mit 1,43 Millionen Euro bei 238 Tausend Besucher*innen), Großbritannien (25 Titel mit 1,36 Millionen Euro bei 159 Tausend Besucher*innen) und die Niederlande (12 Titel mit 1,35 Millionen Euro bei 134 Tausend Besucher*innen) noch vor Spanien (71 Titel mit 1,18 Millionen Euro bei 203 Tausend Besucher*innen) zu den wichtigsten Auswertern majoritär deutscher Filme im Ausland.